

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

Присяжная Екатерина Алексеевна

**СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ
В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

Диссертация на соискание академической степени магистра
Направление «44.04.01 – Педагогическое образование»
Магистерская программа – «Менеджмент в искусстве
и художественном образовании»

Допустить к защите
Зав. кафедрой

Н.Ю. Перевышина
«__» _____ 2016 г.

Магистрант

Научный руководитель:
кандидат педагогических
наук, доцент Самакаева М.Ю.

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ..... | 11 |
| 1.1. Управление качеством образования как педагогическая проблема..... | 11 |
| 1.2. Информационные технологии и их роль в образовательном процессе..... | 19 |
| ГЛАВА II. ТЕХНОЛОГИЯ ВНЕДРЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ..... | 28 |
| 2.1. Особенности образовательного процесса в учреждениях дополнительного музыкального образования на дисциплине «музыкальная литература»..... | 28 |
| 2.2. Методические рекомендации по внедрению информационных технологий в образовательный процесс учреждений дополнительного образования и результаты опытной работы..... | 38 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 59 |
| БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК..... | 62 |

ВВЕДЕНИЕ

Поддержка высокого престижа Российской культуры, в том числе и музыкального искусства, предполагает усиленное внимание к созданию условий для развития творческого потенциала личности через обеспечение каждому ребенку широкого доступа к ценностям отечественной и мировой культуры в рамках общего и дополнительного образования. Поэтому сохранение материального и нематериального наследия культуры России, использование его в качестве ресурса духовного и экономического развития страны стало одной из важнейших задач реализации государственной культурной политики России, обозначенной в Федеральной целевой программе «Культура России на 2012 – 2016 годы».

На сегодняшний день в России сложилась уникальная система дополнительного художественного образования детей и юношества, которая позволяет эффективно решать задачи профессиональной, общеэстетической и общекультурной подготовки будущих музыкантов, художников, танцоров, актеров, а также будущих потребителей искусства. Сформировавшиеся годами методики обучения детей и юношества различным видам искусства не только способствуют воспитанию и развитию юных талантов, но также содействуют формированию мировоззрения, широкого кругозора, развитию интеллекта личности. Однако сегодня можно наблюдать и падение интереса у детей к занятиям в учреждениях дополнительного художественного образования. Социальный аспект решения названной проблемы возможен при соответствии качества образования в детских музыкальных школах и детских школах искусств запросам государства, общества и жизненным потребностям людей.

Современные педагогические исследования рассматривают процесс повышения качества образования с двух позиций: как степень соответствия образовательной системы установленным требованиям и качеству

предоставляемых учебным заведением образовательных услуг; и как результативность образовательного процесса, отвечающая запросам социальных заказчиков не только в плане усвоения учащимся определенного объема знаний, но и развитием его личности, познавательных и творческих способностей (Г.В. Дмитренко, И.И. Митина, Г.М. Полянская, М.М. Поташник, С.Ю. Тряпицин, Т.И. Шамова, Г.А. Шапоренкова др.). Повысить результативность образовательного процесса возможно с помощью использования современных информационных технологий, обладающих широким спектром возможностей в повышении наглядности и активизации восприятия пользователей.

Практика свидетельствует, что реализация современных информационных технологий в образовательном процессе на любой учебной дисциплине значительно повышает эффективность и качество процесса обучения, т.к. компьютерная визуализация учебной информации обеспечивает мотивацию обучения, способствует активизации познавательной деятельности школьников, позволяет осуществлять межпредметные связи, о чем свидетельствуют исследования В.П. Беспалько, И.П. Горбуновой, А.А. Панковой, Н.Л. Селиванова, И.А. Фатеевой, А.В. Федорова и др.

Однако в практике детских музыкальных школ и детских школ искусств данные технологии еще не нашли полноценного применения, несмотря на достаточно хорошую оснащенность данных учреждений современными техническими и информационными средствами обучения, а также большой интерес к ним детей, о чем свидетельствует проведение достаточно большого количества фестивалей и конкурсов по современным компьютерным технологиям: «Музыка и электроника» (Москва), «Музыка цифр» (Уфа), «Звездный Олимп» (Екатеринбург).

Таким образом, возникают следующие **противоречия**:

- между политикой государства на широкое внедрение информационных технологий в практику образовательных учреждений и недостаточным их использованием в практике учреждений дополнительного музыкального и художественного образования;
- между изученностью вопросов применения современных информационных технологий в практике образовательных школ и высших учебных заведений и слабым научно-методическим освещением данного аспекта образовательного процесса в практике учреждений дополнительного художественного образования;
- между возросшими объективными требованиями к организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного художественного образования и фактическим отсутствием в данных учреждениях целенаправленной работы по использованию современных информационных средств обучения для повышения качества образования.

Обозначенные выше противоречия обуславливают **актуальность** исследования в области выявления возможностей современных информационных технологий в интенсификации процесса обучения и повышения его качества в учреждениях дополнительного художественного образования.

Цель исследования: выявить и теоретически обосновать потенциал информационных технологий в повышении качества образования в детских школах искусств.

Объект исследования: образовательный процесс на музыкальном отделении в ДШИ.

Предмет исследования: потенциал информационных технологий в повышении качества образования на музыкальных отделениях в детских школах искусств.

В основу исследования была положена **гипотеза**, согласно которой современные информационные технологии могут стать средством повышения качества образования в ДШИ, если:

- будет уточнена сущность понятия «качество образования» применительно к деятельности учреждения дополнительного художественного образования и определены показатели этого процесса;
- информационные технологии наряду с традиционными методами обучения составят значимый ресурс в преподавании учебных дисциплин;
- при организации образовательного процесса на музыкально-теоретических дисциплинах будут учтены факторы, влияющие на стимулирование учебной деятельности учащихся.

Задачи исследования:

1. Осуществить анализ научной литературы по теме исследования с целью выявления сущности информационных технологий применительно к образовательному процессу в учреждениях дополнительного художественного образования.
2. Уточнить сущность понятия «качество образование» и «управление качеством образования учащихся» применительно к деятельности учреждений дополнительного художественного образования.
3. Выявить критерии и показатели повышения качества образования на музыкально-теоретических дисциплинах в ДМШ и на музыкальных отделениях ДШИ.
4. Определить условия введения информационных технологий в образовательный процесс ДМШ и музыкальных отделений ДШИ.
5. Опытным путем определить степень интереса учащихся ДМШ и музыкальных отделений ДШИ к использованию информационных технологий на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам.

6. Разработать методические рекомендации по включению информационных технологий в образовательный процесс на музыкально-теоретических дисциплинах в ДМШ и на музыкальных отделениях ДШИ.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования**: *теоретические* методы: анализ психологической и педагогической литературы по проблеме исследования; моделирование гипотезы исследования; изучение и анализ передового педагогического опыта; *эмпирические* методы: анкетирование, наблюдение, опытная работа, методы математической обработки полученных эмпирических данных. .

Теоретико-методологической основой исследования явились:

– основные положения педагогического менеджмента о сущности качества образования (В.И. Андреев, Т.М. Давыденко, В.П. Панасюк, В.М. Полонский, В.А. Кальней, М.В. Крулехт, Н.А. Кулемин, О.Е. Лебедев, В.Н. Максимова, В.Ф. Рындак, О.С. Хижняк, М.В. Тельнюк, А.П. Тряпицын, С.Е. Шишов и др.);

– идеи управления качеством образования (А.Г. Данилова, Д.Ш. Матрос, С.С. Пичугин, В.Ф. Рындак, Е.И. Сахарчук, А.Г. Скорлотов, Р.М. Феденева, О.С. Хижняк, Е.А.Ямбург);

– концепция целостности педагогического процесса, осуществляемого в образовательном учреждении (Ю.К. Бабанский, Е.И. Загвязинский, В.С. Ильин, В.В. Краевский, Т.В. Орлова, В.В. Сериков);

– идеи личносно ориентированного образования (Е.В. Бондаревская, И.А. Зимняя, С.А. Кульневич В.А. Петровский, В.В. Сериков, И.С. Якиманская);

– отдельные работы, освещающие вопросы использования современных информационных технологий в учебно-воспитательном процессе учреждений дополнительного художественного образования.

Научная новизна исследования.

1. Установлено: информационные технологии как совокупность взаимодействия сложившихся традиций и новаций обладают потенциалом

для повышения качества образования в ДМШ и на музыкальных отделениях ДШИ, так как являются полифункциональным средством познания, универсальной образовательной технологией, позволяющей увеличить количество аудио-, видео- учебной и художественной информации, активизировать познавательную, творческую деятельность каждого обучающегося.

2. Выявлены педагогические условия стимулирования учебной деятельности учащихся ДМШ и музыкальных отделений ДШИ посредством реализации потенциала современных информационных технологий на музыкально-теоретических дисциплинах: учет индивидуально-психологических особенностей обучающихся, создание позитивной эмоциональной атмосферы, мотивация на творческую деятельность, объективность педагога в сочетании с адекватной самооценкой учащихся.

3. Выявлены и обоснованы основные направления использования современных информационных технологий на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам: создание с помощью компьютерных технологий различных форм контроля (игры, викторины, диктанты, творческие задания), ознакомление учащихся с интернет-ресурсами для поиска нужного учебного и иллюстративного материала, организация проектно-исследовательской деятельности учащихся, создание электронных учебных пособий.

Теоретическая значимость исследования.

1. Уточнена сущность понятия «качество образования» применительно к деятельности ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, предполагающая помимо комплекса характеристик образовательного процесса, обеспечивающего развитие компетенций обучающихся, – соответствия содержания образования, форм и методов обучения, материально-технической базы, кадрового состава требованиям ФГТ, – и

учет запросов потребителей образовательной услуги, в данном случае учащихся учреждений дополнительного образования.

2. Определено, что качество образования с позиции потребителей образовательных услуг в ДМШ и на музыкальных отделениях ДШИ, которыми являются родители и их ребенок, пришедший получить знания, умения и навыки в интересующем его виде музыкального искусства, должно включать и степень удовлетворенности учащегося от самого образовательного процесса, от его общения с педагогом и одноклассниками, а также от учебного материала, который является фундаментом его творческого развития.

Основными критериями оценки качества образования в данных учреждениях должны стать: осознанность обучающимся посещения занятий в ДШИ (ДМШ), устойчивый интерес к овладению основами выбранного вида художественной деятельности, степень самостоятельности обучающегося в учебной работе, активность в выполнении творческих заданий и участие в проектах, адекватная самооценка своих учебных достижений. Косвенным показателем оценки качества образования в ДШИ (ДМШ) будет оценка знаний, умений и навыков учащихся на основе балльно-рейтинговой системы текущего и итогового контроля.

Практическая значимость исследования.

1. Обоснованы основные направления использования современных информационных технологий на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам в ДМШ и на музыкальных отделениях ДШИ: создание с помощью компьютерных технологий различных форм контроля (игры, викторины, диктанты, творческие задания), ознакомление учащихся с интернет-ресурсами для поиска нужного учебного и иллюстративного материала, организация проектно-исследовательской деятельности учащихся, создание электронных учебных пособий.

2. Разработаны методические рекомендации по созданию и внедрению современных информационных компьютерных технологий в образовательный процесс ДМШ и на музыкальных отделениях ДШИ.

Апробация исследования осуществлялась в процессе опубликования научных статей: «Возможности информационных технологий в создании электронного учебного пособия по теоретическим дисциплинам в ДМШ» (Современное музыкальное образование – 2013: Материалы международной научно-практической конференции. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014); «Информационные технологии в преподавании предмета “музыкальная литература”» (Образование в сфере искусства, 2014 №2 (3); «Организация исследовательской деятельности учащихся ДШИ и ДМШ в условиях дисциплины “Музыкальная литература”» (Современное музыкальное образование – 2014: Материалы международной научно-практической конференции. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014); «Современные информационные технологии как средство повышения качества образования в детских школах искусств» (Педагогика и психология: Методика и проблемы практического применения: сборник материалов XLV Международной научно-практической конференции; под общ. ред. С.С. Чернова. Новосибирск: ЦРНС, 2015); «Исследовательская деятельность в условиях дисциплины “Музыкальная литература”» (The Fifth International Congress on Social Sciences and Humanities, Proceedings of the Congress (2 August, 15). «East West» Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH. Vienna. 2015); «Информационные технологии и качество дополнительного художественного образования (Педагогика и психология: Методика и проблемы практического применения: сборник материалов L Международной научно-практической конференции; под общ. ред. С.С. Чернова. Новосибирск: ЦРНС, 2016); выступления с докладами и презентациями на международных и региональных конкурсах и фестивалях компьютерного творчества.

Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

1.1. Управление качеством образования как педагогическая проблема

В связи с тем, что в последние десятилетия именно образование становится стратегической областью, обеспечивающей уровень развития и безопасности большинства стран мира, именно проблема повышения его качества становится наиболее актуальной среди современных проблем обучения и воспитания подрастающего поколения. При этом качество образования рассматривается как комплексный показатель, синтезирующий все этапы становления личности, условия и результаты учебно-воспитательного процесса, а также как критерий эффективности деятельности образовательного учреждения, соответствия реально достигаемых результатов нормативным требованиям, социальным и личностным ожиданиям.

Понятие «образование» является одним из центральных в дидактике. В педагогических словарях и справочной литературе оно трактуется как:

- «целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней (образовательных цензов)»;
- «относительно самостоятельная система» обучения и воспитания «членов общества, ориентированных на овладение определенными знаниями (прежде всего научными), идейно-нравственными ценностями, умениями, навыками, нормами поведения» [28, с. 230].

По мнению доктора педагогических наук Н.С. Макаровой, образование – «процесс и результат усвоения человеком социального опыта, системы знаний, умений и навыков, необходимых для жизни в обществе» [17]. Оно обращено к интеллекту и дает человеку возможность сформировать систему знаний о мире, указывает на связь приобретенных в ходе обучения знаний и умений с уровнем личностного развития.

Образование как система определено в Законе Российской Федерации «Об образовании». В его действующей редакции система образования рассматривается как «совокупность взаимодействующих преемственных образовательных программ различного уровня и направленности, федеральных государственных образовательных стандартов и государственных требований; сети реализующих их образовательных учреждений и научных организаций; органов, осуществляющих управление в сфере образования, и подведомственных им учреждений и организаций; юридических лиц, общественных и государственно-общественных объединений, осуществляющих деятельность в области образования»[9]. Данная система характеризуется уровневостью, ступенчатостью, в основе которых преимущественно лежит возрастной критерий. Образование как система предусматривает преемственность уровней и имеет качественную и количественную характеристику, специфическую для каждой из своих подсистем.

В современной научно-педагогической литературе образование человека чаще всего рассматривается в четырех аспектах: ценностном, системном, процессуальном и результативном.

Представление об образовании как ценности проявляется в ценностных установках человека, стремлении обладать им для освоения других, более значимых для него ценностей. Практика показывает, что среди молодежи (выпускников школ и студентов колледжей и вузов) доминирует отношение к образованию как к инструментальной ценности, общественно значимому

способу достижения важных социальных и индивидуальных целей. Именно владение определенными знаниями, полной и актуальной информацией, выделяет одного человека из числа других людей, помогает ему лучше ориентироваться в делах, имеющих существенное значение для всей социальной группы. Кроме того, это позволяет оказывать влияние на окружающих и более успешно осуществлять свою профессиональную деятельность.

Образование как процесс отражает единство обучения, воспитания и развития человека, где обучение определяется как целенаправленный процесс передачи обучающемуся социального опыта предыдущих поколений, воспитание – как целенаправленное воздействие на человека с целью формирования у него определенных ценностных ориентаций, принципов поведения, систем оценок (А.Ф. Лазурский, В.Н. Мясищев). Образование как процесс развития рассматривается в контексте физического и духовного формирования личности, предусматривая поступательно-прогрессивные количественные и качественные, психосоматические и духовные изменения в человеке, его включенность в различные виды жизнедеятельности (С.Л. Рубинштейн). Образование как результат отражает индивидуальные образовательные достижения обучающихся согласно конкретной модели выпускника учреждения определенного уровня, зафиксированной в образовательном стандарте.

С точки зрения автора учебного пособия для вузов «Управление качеством образования» (2007) Э.М. Короткова, «содержание образования включает комплекс знаний, практических навыков, установок и психологическую готовность к определенным видам и ролям практической деятельности». Именно содержание образования «в определенной мере формирует личность человека и определяет эффективность его последующей работы» [12, с. 51]. По мнению Э.М. Короткова, образование определяет:

- систему ценностей человека, т.к. образование соединяет гуманитарные ценности с профессиональными, мотивирует общественную значимость деятельности человека;
- систему интересов;
- расширяет возможности человека в постановке целей его профессиональной и духовной деятельности;
- меняет качество деятельности человека, увеличивая ее интеллектуальную составляющую;
- развивает индивидуальные способности человека;
- формирует профессиональные умения и навыки и является основой траектории профессиональной карьеры;
- способствует созданию социального статуса человека [12, с. 13-14].

Для педагогической науки категория «качество образования» является относительно новым понятием, которое стало рассматриваться как самостоятельная проблема совсем недавно.

Согласно Международной организации по стандартизации ISO 9000 понятие «качество» – это степень соответствия присущих характеристик требованиям», «совокупность характеристик объекта, относящихся к его способности удовлетворять установленные и предполагаемые потребности» [12, с. 77].

В научной литературе понятие «качество» в общем понимании рассматривается как «совокупность свойств, признаков продукции, материалов, товаров, услуг, работ, труда, обуславливающих их способность удовлетворять потребности и запросы людей, соответствовать своему назначению и предъявляемым требованиям, которые определяются на основе стандартов, договоров, контрактов, запросов потребителей» [35, с.1].

Применительно к педагогическому процессу «качество» выступает как социальная категория, определяющая «состояние и результативность процесса образования в обществе, его соответствие потребностям и

ожиданиям общества (различных социальных групп) в развитии и формировании гражданских, бытовых и профессиональных компетенций личности» [35, с.1].

В России понятие «качество образования» впервые появилось в начале 90-х годов XX века в Законе «Об образовании» (1992 и 1996 годы) в статье о государственном контроле за «качеством образования», что обусловило возрастания интереса ученых к данной проблеме и активизировало разработки соответствующих теоретических концепций.

В настоящее время существует широкое и узкое толкование данного понятия. В узком смысле, «качество образования» рассматривается как «категория, характеризующая результат образовательного процесса: уровень сформированности общетеоретических знаний, практических умений и навыков выпускников; уровень интеллектуального развития, нравственных качеств личности; особенности ценностных ориентаций, определяющих мировоззрение; активность и творческое отношение к действительности, проявляющееся в деятельности». Качество образования в широком смысле предполагает подход к образованию как социально-педагогическому процессу и рассматривается как «совокупность характеристик этого процесса: реализации его целей, современных технологий, а также условий, необходимых для достижения положительных результатов» [35].

В «Энциклопедии профессионального образования» (1998) под редакцией С.Я. Батышева под качеством образования понимается «интегративная характеристика образовательного процесса и его результатов, выражающая меру соответствия распространенным в обществе представлениям о том, каким должен быть названный процесс и каким целям он должен служить» [39]. По мнению С.Е. Шишова и В.А. Кальней, качество образования определяется «совокупностью показателей, характеризующих различные аспекты учебной деятельности образовательного учреждения:

содержания образования, форм и методов обучения, материально-технической базы, кадрового состава и т. п.» [37, с.7].

С точки зрения Э.М. Короткова, качество образования – «это комплекс характеристик образовательного процесса, определяющих последовательное и практически эффективное формирование компетентности и профессионального сознания». Ученый выделяет три группы характеристик данного процесса:

- качество потенциала достижения цели образования, которое «выражается в таких характеристиках, как качество цели образования, качество образовательного стандарта, качество образовательной программы, качество материально-технической базы образовательного процесса, качество профессорско-преподавательского состава, качество абитуриентов, качество информационно-методической базы»;

- качество процесса формирования профессионализма, то есть «качество технологии образования, контроля образовательного процесса, качество мотивации преподавательского состава на творчество и эффективность педагогической работы, ... интенсивность образовательного процесса, управление образованием, методы презентации знаний»;

- качество результата образования – степень профессионализма, реализация индивидуальных способностей, трудоустройство др. [12, с. 77].

Таким образом, в обобщенном виде качество образования определяется как совокупность его свойств и их проявлений, способствующих удовлетворению потребностей человека, обеспечению развития его компетенций, и отвечающих интересам общества и государства. Поэтому качество образования принято рассматривать в двух аспектах – как соответствие государственному стандарту (качество с точки зрения производителя) и как соответствие запросам потребителей образовательной услуги (качество с точки зрения потребителя).

Понятие «качество образования» получило международное гражданство на состоявшейся в Париже в 1998 г. Всемирной конференции по высшему образованию, которая констатировала, что повышение качественного уровня образования становится одной из главных задач учебных заведений на длительную перспективу. Несмотря на широкое использование этого термина, однозначного определения категории качества образования в настоящее время не существует. С позиции теоретиков и практиков по вопросу качества образования для него невозможно ввести одно универсальное определение. С изменением уровня развития общества и социальных условий к качеству образования предъявляются все новые и новые требования, особенно к творческим и прогностическим способностям человека во взаимосвязи с этической компонентой.

В научной литературе качество образования как соответствие ожиданиям и потребностям личности и общества рассмотрено в работах: В.А. Кальней, А.И. Моисеева, С.Е. Шишова, Е.В. Яковлева и др.; как сформированный уровень знаний, умений, навыков и социально значимых качеств личности – в исследованиях Е.В. Бондаревской, Л.А. Редько, Л.А. Санкина, Е.П. Тонконогой и др.; как соответствие совокупности свойств образовательного процесса и его результатов требованиям стандарта, социальным нормам общества, личности – в трудах В.И. Байденко, В.А. Исаева, В.П. Панасюка, Н.А. Селезневой и др.

Качество образования как соответствие результата его целям, спрогнозированным на зону потенциального развития личности (совокупность характеристик образованности выпускника) рассмотрено в работах А.П. Крахмалева, В.М. Полонского, М.М. Поташник; как способность образовательного учреждения удовлетворять установленные и прогнозируемые потребности потребителей представлено в исследованиях Г.А. Бордовского, Г.Е. Володиной, П.И. Третьякова, Т. И. Шамовой.

Одной из последних фундаментальных работ, освещающих проблему качества образования, можно считать докторскую диссертацию Г.А. Шапоренковой «Интегративно-целевое управление качеством образования» (2010), в которой автор рассматривает образование с трех позиций:

- как систему, т.е. «совокупность взаимодействующих преемственных образовательных программ различного уровня и направленности», «сети реализующих их образовательных учреждений и научных организаций» и «органов, осуществляющих управление в сфере образования»;

- как процесс формирования личности, ориентированный «на исторически обусловленные и зафиксированные в общественном сознании социальные эталоны»;

- как результат, отражающий «индивидуальные образовательные достижения обучающихся и воспитанников» различных ступеней образования соответственно государственным образовательным стандартам.

Г.А. Шапоренкова считает, что «качество образования – это способность образовательной системы (национальной, региональной, муниципальной или институциональной) удовлетворять установленным и прогнозируемым потребностям государства и общества, ... обеспечивать условия для самореализации человека в учебной, профессиональной и бытовой деятельности». При этом «оптимальным вариантом управления качеством образования в региональной образовательной системе является интегративно-целевое управление», которое «позволяет выстраивать перспективы развития единого регионального образовательного пространства на основе постановки целей, реализации технологических схем их достижения, а также интеграции усилий различных субъектов управления и ресурсов для обеспечения заданного уровня качества образования» [35].

Не менее актуальной проблемой современной педагогической науки является и проблема оценки качества образования, поэтому на

государственном и региональном уровнях ведется поиск наиболее эффективных подходов к независимой и объективной оценке качества образовательной деятельности различных учреждений. Одним из таких подходов является внешний аудит, чье содержание, организация и сущностные характеристики являются предметом исследования последних лет в педагогическом менеджменте (Н.Н. Ильяшенко, Е.И. Педынина, М.В. Савушкин, А.Н.Туманова и др.).

1.2. Информационные технологии и их роль в образовательном процессе

Происходящая постепенная смена развития общества на постиндустриальное, информационное в настоящее время затрагивает все социальные практики человека, все пространство его существования в данном обществе. Под влиянием информационно-коммуникационных технологий происходят изменения в экономике, политике, культуре, образовании, так как информация становится одним из основных стратегических ресурсов и одним из ведущих факторов социального и культурного развития, превращаясь в один из основных инструментов деятельности человека. Информационно-коммуникационные технологии все больше вторгаются в пространство культуры, где «выступают инструментом культуротворчества и задают основные векторы и динамику развития культурного пространства общества» [24, с. 3].

По мнению доктора философских наук Д.Е. Прокудина, сегодня «знания, являющиеся продуктом развития информационно-коммуникационных технологий, позиционируются как одна из движущих сил прогресса человеческой цивилизации, перехода от техногенной цивилизации к информационной. Вторгаясь в пространство культуры, эти технологии приводят к его трансформации, перестройке в соответствии с

тенденциями развития информационной цивилизации». Поэтому, считает ученый, «одной из актуальных проблем современности является исследование влияния информатизации на пространство культуры» [24, с. 3].

Практика показывает, что одним из основных инструментов социальной и культурной адаптации человека в обществе является образование. Поэтому сегодня в стратегиях, принимаемых на государственном уровне, (в частности, в национальном проекте «Образование») информатизация рассматривается в качестве одного из основных стратегических направлений модернизации отечественного образования. Таким образом, реализация данных стратегий предполагает разработку и внедрение в учебный процесс информационно-коммуникационных технологий.

Все выше изложенное в равной степени относится и к системе дополнительного художественного образования, имеющего основополагающую связь с культурой общества, так как чаще всего именно информационно-коммуникационные технологии, применяемые в художественном профессиональном, дополнительном и общем образовании, создают условия, благодаря которым и происходят изменения в культурном пространстве современного общества.

Понятие «информация» (от лат. informatio – разъяснение, изложение) в справочной литературе рассматривается как

- «сообщение, осведомление о положении дел, сведения о чем-либо, передаваемые людьми;
- сообщение, неразрывно связанное с управлением, сигналы в единстве синтаксической, грамматической и прагматической характеристик;
- передача, отражение разнообразия в любых объектах и процессах живой и неживой природы» [28, с. 129].

Данное понятие является базовым для многих наук, в том числе и для педагогики. Различают научную информацию – результат познания, новые

сведения о природных или социальных явлениях окружающего мира; эмпирическую информацию – сведения, являющиеся результатом чувственного восприятия без логико-теоретического обобщения фактов [28, с. 129-130]. В области педагогики выделяют научно-педагогическую информацию – систему «сведений об объектах и явлениях, используемых для организации и управления учебно-воспитательным процессом, народным образованием, педагогической наукой и распространяемых с помощью специальных изданий и технических средств»; и учебную информацию – «сведения научного технического или воспитательного характера, выполняющие функцию объяснения и служащие для передачи научно обоснованного опыта, накопленных знаний о природных и общественных явлениях, систематизированных с учетом интеллектуальных возможностей и возрастных особенностей их получателей» [28, с. 129-130].

Учитывая тот факт, что сегодня информация рассматривается как ценный ресурс развития общества, то процесс ее переработки принято трактовать как технологию.

Информационные технологии (ИТ) – это процессы, использующие совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта). Информационная технология является процессом, состоящим из четко регламентированных правил выполнения операций, действий, этапов разной степени сложности над данными, хранящимися в компьютерах.

Согласно определению, принятому ЮНЕСКО, «информационные технологии – это комплекс взаимосвязанных, научных, технологических, инженерных дисциплин, изучающих методы эффективной организации труда людей, занятых обработкой и хранением информации; вычислительную технику и методы организации и взаимодействия с людьми и производственным оборудованием, их практические приложения, а также

связанные со всем этим социальные, экономические и культурные проблемы» [19]. Данное определение характеризует этот процесс с позиции информации и наукоемких технических дисциплин.

В настоящее время применение информационных технологий в современной школе становится одним из важнейших путей повышения результативности образования. В педагогической практике информационные технологии являются одним из дидактических средств обучения, которое является предметом многих исследований.

В научной педагогической литературе можно выделить три основных подхода к данной проблеме: технологический, социологический и гуманитарный. Так, А.Н. Авдулов, В.Н. Арефьев, Г.И. Ибрагимов, А.М. Кулькин, М.И. Махмутов, Б.Е. Стариченко и др. изучают информационные технологии в технологическом ключе как программно-технические средства, рассматривая основные понятия (информация, технология, информационные, компьютерные, образовательные и педагогические технологии), опираясь на их техническую составляющую.

При социологическом подходе трактовка данного понятия основана на отрицании синонимичности основных понятий и некоего машинного оборудования, лежащего в их основе, т. е. информационные технологии в данном случае являются следствием принятия человеком определенных решений (Аберкромби, Николас, Брайан Стенли, М.В. Кларин, Т. Сакамото и др.).

С точки зрения гуманитарного подхода (О.С. Гребенюк, С.Ю. Жидко, М.Г. Николаева, П.И. Пидкасистый, Г.К. Селевко, С.А. Смирнов, О.Б. Тыщенко и др.), информационные технологии рассматриваются с позиции помощи педагогу в практическом осуществлении образовательного процесса.

Анализ научно-методической литературы (М.Ю. Бухаркина, Б. Дендёв, М.В. Моисеева, Е.С. Полат, Д.Е. Прокудин, И.В. Усков, Л.А. Федина)

показывает, что современная дидактика выделяет следующие возможности информационных технологий, непосредственно влияющие на реализацию задач общего и художественного образования:

- комплексное воздействие на восприятие пользователя, включая его эмоциональную сферу, за счет синтеза зрительных, слуховых и двигательных образов в едином объекте коммуникации;
- возможность создания иллюзии трехмерных материальных объектов, иллюзии движения, создания и представления с помощью визуальных средств объектов, существование которых невозможно в объективной реальности, реконструкция мира прошлого, проектирование мира будущего (виртуальное моделирование);
- возможность создания многоуровневых информационных объектов, раскрывающих свое содержание в процессе пространственно-временного нелинейного взаимодействия пользователя с интерактивными элементами;
- возможность осваивать информацию с собственной скоростью, мотивацией и направлением мысли [19].

В современной педагогической литературе существует несколько классификаций информационных технологий: по формам использования в образовательном процессе, по типам обрабатываемой информации, по технологии обработки информации, по функциональной роли информационных технологий, по назначению в дистанционном образовании (локальные и сетевые ИТ). Данное многообразие классификаций свидетельствует о неоднозначности мнений авторов о месте и роли информационных технологий в образовательном процессе. Поэтому на практике обычно используется та классификация (или некий симбиоз классификаций), которая наиболее полно отражает цели и задачи, поставленные педагогом для реализации в образовательном процессе.

Для учреждений дополнительного художественного образования представляет интерес первая классификация (И.И. Попов, П.Б. Храмцов,

Н.В. Максимов), основанная на наиболее перспективных формах использования информационных технологий в образовательном процессе, таких как интерактивный урок, смешанный режим – электронный информационный ресурс и непосредственное общение учитель – ученик, дополнение к существующим учебным курсам и предметам.

Педагогическая практика и анализ научной и учебно-методической литературы показывает, что в процессе обучения информационные технологии, прежде всего, используются для:

- организации учебного процесса,
- подготовки учебных пособий,
- изучения нового материала (здесь можно выделить два направления – самостоятельная презентация учителя и использование готовых программ),
- компьютерного контроля знаний учащихся,
- получения и работы с информацией из сети Интернет,
- создания и работы со школьным сайтом, позволяющим связать между собой учеников, родителей и учителей.

Самое распространенное использование компьютера – иллюстративный материал, так как монитор компьютера (или экран проектора) не только освобождает от необходимости приносить большое количество книг и учебных пособий, делать в них закладки, но и экономит время, давая учителю возможность заранее отсортировать изобразительный материал, а также добавить аудиоматериалы в тех объемах, которые ему удобны. Компьютер помогает сделать урок более продуктивным и научить школьников навыкам конспектирования.

Педагоги также отмечают, что особое значение приобретает компьютер при составлении схем и таблиц. Заранее подготовленный пошаговый материал дает возможность задать темп урока, а также по необходимости позволяет вернуться к любому промежуточному построению.

Восприятие школьниками готового компьютерного материала (компьютерных программ) по изучаемому предмету отличается от восприятия презентации учителя, так как готовый материал они часто воспринимают как кино. Поэтому, чтобы знакомство с материалом шло интенсивно, учителю необходимо сформулировать проблемные вопросы, побуждать учащихся к конспектированию изучаемого материала. Практика показывает, что нецелесообразно строить занятие только на просмотре компьютерной программы (даже, очень хорошей с точки зрения полноты и разнообразия информации), потому что притупляется внимание. В данном случае рекомендуется применять методы активизации внимания.

Внедрение новых информационных, мультимедийных и Интернет технологий в образовательный процесс определяет модификацию устоявшихся организационных форм и методов обучения. Интеграция информационных технологий с традиционными методами обучения порождает появление новых методов обучения, в основе которых лежит применение методов и средств информатики. Данные методы обучения позволяют реализовывать идеи личностно-ориентированного и развивающего обучения, повышения его эффективности и качества.

Значение информационно-образовательных ресурсов (Интернет технологий) в повышении качества образования обусловлено рядом предоставляемых учащимся возможностей, таких как:

- получение сведений о содержании курса, конкретной его темы, заданий, необходимых для изучения дисциплины;
- получение дополнительной информации по дисциплине из данного ресурса или из других ресурсов Интернета, например, электронных библиотек, антологий;
- самопроверка знаний (в виде тестовых заданий);
- консультации с преподавателем посредством личного общения или участия в семинарах.

Разработка и внедрение в учебный процесс таких информационных ресурсов, включая ресурсы Интернета, существенно расширяет границы обучения, делает его более эффективным и разнообразным. Это в равной степени возможно, как для очной, так и заочной формы обучения.

Выводы по первой главе:

1. В современной педагогической науке качество образования принято определять, как совокупность показателей, характеризующих различные аспекты учебно-воспитательной деятельности образовательного учреждения: содержание образования, формы и методы обучения, материально-техническая база, кадровый состав, которые обеспечивают развитие компетенций обучающихся. Поэтому и учреждения дополнительного художественного образования должны рассматривать данную проблему с точки зрения учредителя образовательного учреждения (государства, министерства, муниципалитета), соответствия государственному стандарту (ФГТ) и с точки зрения потребителей (родителей и их детей) образовательных услуг (степень удовлетворенности потребителей).

2. Информатизация образования является одним из приоритетов развития социальной сферы и органически связана с процессом модернизации образования, поэтому интенсивное инновационное обновление образования невозможно без широкого применения новейших информационных технологий.

3. Информационные технологии в образовании используют через применение созданных или заимствованных учителем программ. В виду стремительного развития самих технологий вариативность их использования очень обширна.

4. Информационно-компьютерные технологии сочетают в себе много компонентов, необходимых для успешного обучения школьников – телевизионное изображение, анимацию, графику, звук. Грамотное использование компьютера помогает решить дефицит наглядных пособий, преобразить традиционные учебные предметы, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, подняв на неизмеримо более высокий уровень интерес к предмету

ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЯ ВНЕДРЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

2.1. Особенности образовательного процесса на дисциплине «музыкальная литература»

Детские музыкальные школы и музыкальные отделения детских школ искусств, являясь частью единой системы образования России, в то же время обладают самостоятельной педагогической системой, которая сложилась на протяжении XX века. Как учреждения дополнительного художественного образования они призваны дать учащимся основы профессиональных музыкальных знаний, умений и навыков, сформировать интерес к музыкальному искусству, воспитать грамотных потребителей и хранителей всех богатств музыкальной культуры. В связи с этим одной из важных задач, решаемых в данных учреждениях, становится развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству. Однако, как отмечают многие педагоги-исследователи (А.О. Базиков, Б.Е. Булычев, И.Э. Бычков, А.А. Веремьев, И.Г. Ружникова и др.), практика последних десятилетий показывает, что увеличивается число учащихся с негативным и безразличным отношением к учебной деятельности, наблюдается преждевременное прекращение ими обучения в ДМШ и на музыкальных отделениях ДШИ. Кроме того, большая часть выпускников школы, несмотря на достаточно высокую успеваемость и приобретение глубоких знаний, умений и навыков в области музыкально-исполнительского искусства и музыкознания, не сохраняет потребность использовать приобретённый багаж знаний, умений и навыков в дальнейшем самообразовании, потребность общаться с музыкальными духовными ценностями.

Среди причин подобного явления исследователи называют стратегию образовательного процесса на формирование исполнительской техники учащихся, на решение узкопрофессиональных проблем и задач.

Особенностью образовательного процесса в ДМШ и на музыкальных отделениях ДШИ является многопредметность. Именно она позволяет раскрыть перед учеником различные грани музыкальной культуры. Однако, даже при самом добросовестном отношении к процессу обучения на сольфеджио, музыкальной грамоте, слушании музыки, музыкальной литературе, музыкальном инструменте, инструментальном ансамбле, оркестровом и хоровом классах и других предметах учащемуся сложно самостоятельно связать в единое целое все получаемые знания и умения на данных дисциплинах. Да и сами преподаватели, как показывает практика, нацелены обычно только на свой предмет, и не заботятся о формировании целостной системы интегративных знаний. Поэтому в инструментальных классах делается акцент на достижение конкретных исполнительских результатов, и педагог редко обращается к знаниям и умениям учащихся, полученным на музыкально-теоретических дисциплинах. В свою очередь преподаватели таких предметов как «слушание музыки» и «музыкальная литература» не используют музыкальный материал, который освоен учащимися в классе музыкального инструмента, тогда как репертуар, накопленный на данной дисциплине, расширяет возможности освоения музыкальной культуры разных исторических эпох.

Многолетняя практика существования учреждений дополнительного музыкального образования свидетельствует, что богатство и универсальность педагогического репертуара по предмету «музыкальный инструмент» (особенно фортепиано и струнные инструменты) позволяет учащемуся осваивать все стили, формы и жанры музыки, познавать закономерности музыкального языка. Кроме того, данный учебный репертуар насыщен разнообразной музыкальной, эстетической и духовной информацией.

Таким образом, реализация системного подхода в организации учебного процесса, предусматривающего, что содержание каждого компонента музыкального обучения будет интегрировано во все другие компоненты, становится наиболее актуальной для решения задачи повышения качества образования.

Согласно учебному плану ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, основное учебное время приходится на дисциплины, предполагающие индивидуально-групповые занятия. Таким образом, сложившаяся практика организации процесса обучения имеет свои плюсы и минусы. С одной стороны, индивидуальный подход к каждому учащемуся, учет его способностей и возможностей, а с другой – на данных занятиях фактически не используются современные педагогические и информационные технологии, с которыми учащиеся ежедневно встречаются в общеобразовательной школе.

Музыкальная литература, являющаяся обязательной дисциплиной учебного плана детской музыкальной школы и музыкальных отделений детских школ искусств, нацелена на изучение учащимися лучших образцов мирового музыкального искусства, на знакомство с основными тенденциями развития музыкальной культуры разных эпох, с биографиями и творчеством ряда отечественных и зарубежных композиторов. Основной задачей данной дисциплины является вооружение учащихся определенной системой знаний, умений и навыков, и освоение ими основных элементов художественного языка музыкального искусства на основе непосредственного общения с его лучшими образцами посредством слушания (слышания) музыки.

Усвоение содержания данного предмета предполагает следующие виды учебной деятельности:

- прослушивание и анализ музыки;
- работа с нотным текстом;

- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;
- знакомство с историей создания и особенностями дальнейшей жизни изучаемых музыкальных произведений, с жизнью и творчеством их авторов;
- запоминание и узнавание музыки [13; 14].

На занятиях по музыкальной литературе осуществляется освоение учащимися системных знаний на основе обобщающих понятий теоретического (музыкальная форма, гармония, полифония, мелодия и др.) и исторического (стиль, жанр, форма и др.) музыкознания. Этому способствует реализация культурологического подхода в содержании занятий, позволяющего рассматривать изучаемые музыкальные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства – литературой, живописью, театром и др., так как на протяжении всей истории развития музыкального искусства в разных стилях и жанрах музыки осуществлялось вбирание «внемузыкальных» элементов, заимствованных из арсенала указанных видов искусства. Необходимость данного подхода в реализации межпредметных связей в образовательном процессе ДМШ и музыкальных отделений ДШИ доказана в исследованиях Л.А. Безбородовой, И.Э. Бычкова, Л.А. Рапацкой, Л.Р. Ращепкиной и др.

Несмотря на то, что в настоящее время данная дисциплина обеспечена учебниками, нотными и фонохрестоматиями, а также рабочими тетрадями, содержащими текст изучаемого материала, вопросы и задания, которые помогают педагогу и учащимся выделить основные моменты, выявить степень усвоения материала, организовать самостоятельную работу в домашних условиях. Однако продолжительность учебного занятия (45 минут) не позволяет педагогу познакомить учащихся с произведениями крупной формы (опера, балет, симфония, соната) целиком. В свою очередь показ отдельных фрагментов не создает у школьников целостного впечатления об изучаемом музыкальном произведении.

В решении этой задачи существенную помощь педагогу могут оказать современные информационные технологии, которые позволяют успешно решать ряд учебных задач:

- добиться максимальной активизации и визуализации обучения, что очень важно, так как содержание предмета «Музыкальная литература» основано на своеобразном синтезе искусства и основ науки о музыке, что требует одновременного воздействия, как на эмоциональную, так и на интеллектуальную сферу учащегося;
- сократить время изложения нужной информации;
- поддерживать постоянный интерес учащихся к изучаемому материалу, мотивацию к обучению.

В настоящее время существует достаточно большое количество компьютерных программ, которые могут быть использованы при обучении детей музыке в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного музыкального образования. Условно их можно разделить на следующие группы:

- музыкальные проигрыватели,
- программы для пения караоке,
- музыкальные конструкторы,
- музыкальные энциклопедии,
- обучающие программы,
- программы для импровизации, группового музицирования, сочинения музыки.

На уроках музыкальной литературы и при самостоятельной работе учащихся дома целесообразно использование музыкальных энциклопедий, например, «Энциклопедии популярной музыки Кирилла и Мефодия», где собраны сведения практически обо всех современных группах и исполнителях, музыкальных альбомах. С помощью данной энциклопедии можно узнать об истории развития какой-либо группы, о становлении рока,

джаза, поп-музыки в различных странах, прослушать запись или просмотреть видеоклип. Для проверки знаний в энциклопедии имеется специальный раздел под названием «Викторина», состоящий из различных вопросов и музыкальных фрагментов.

В компьютерно-информационной программе «Шедевры музыки» собраны обзорные материалы о разных направлениях музыки, начиная с эпохи барокко до современной музыки. Кроме этого, в программе имеются биографические сведения о композиторах, описаны истории созданий известных произведений. Данный материал сопровождается комментариями, аудио и видеофрагментами. Программа оснащена словарем различных музыкальных терминов и музыкальных инструментов, что существенно облегчает работу пользователя.

Компьютерная программа «Музыкальный класс» предназначена для младших школьников для занятий по сольфеджио и сочинению музыки. В данной программе для педагогов по музыкальной литературе и слушанию музыки интересен раздел «История музыкальных инструментов», который содержит информацию о группах музыкальных инструментов, их видах и истории создания. Гармонично дополняет этот раздел программы режим работы «Электронное пианино», дающий возможность исполнить музыкальное произведение на любом из предложенных 10 инструментах. Такое сочетание очень эффективно, так как наряду с теорией осуществляется и практика: пользователи не только получают теоретические сведения о музыкальных инструментах, но и виртуально играют на них.

Объектом изучения таких предметов как «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» выступают произведения мирового музыкального искусства. Освоение содержания данных дисциплин предполагает овладение учащимся большим объемом информации, затрагивающей как само произведение, так и сведения о композиторе, эпохе, музыкальных явлениях того времени, также о других сферах музыкальной культуры.

В свою очередь у педагога подготовка к занятиям по данным дисциплинам также всегда связана с подбором необходимого музыковедческого и нотного материала, что часто занимает много времени. И здесь большую помощь могут оказать информационные программы и интернет технологии. К данному роду ресурсов относят электронные библиотеки, энциклопедии, нотные архивы, музыкальные антологии, виртуальные музеи (в том числе музеи музыкальных инструментов), каталоги обучающих музыкальных программ, электронные пособия, разработанные в виде учебного курса с приложенными к нему тестовыми заданиями. Эти ресурсы могут, как дополнять лекции и рассказы преподавателя, так и выступать основой для самостоятельного освоения указанных учебных дисциплин школьниками. В данном случае материал должен быть грамотно структурирован и организован. Кроме того, педагог должен выступать консультантом при поиске необходимой информации.

Практика показывает, что сегодня учреждения дополнительного образования достаточно хорошо оснащены техническими средствами обучения, однако наблюдается их слабое использование на практике почти на всех учебных дисциплинах. Фактически учителя не используют имеющиеся в интернете информационные ресурсы, предпочитая только материал из учебников, рекомендованных министерством культуры для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ.

Для выявления отношения учащихся ДМШ и музыкальных отделений ДШИ к использованию на занятиях информационно-компьютерных технологий нами была проведено анкетирование в ряде учреждений дополнительного образования г. Екатеринбурга. Помимо вопросов общего характера, направленных на выяснение отношения учащихся к образовательному процессу, анкета содержала следующие вопросы для выявления уровня использования информационных технологий на теоретических дисциплинах:

Какие виды учебной деятельности тебе наиболее интересны на уроках музыкальной литературы? (можно подчеркнуть несколько вариантов ответов)

- Изучение биографии и творческого пути композиторов на уроках с педагогом и самостоятельно с помощью учебника.
- Изучение и слушание музыкальных произведений в аудиозаписях.
- Изучение и слушание музыкальных произведений в видеозаписях.
- Самостоятельный анализ музыкальных произведений.
- Решение и составление музыкальных кроссвордов.
- Отгадывание музыкальных викторин.
- Смотреть фильмы о жизни творчестве композиторов.

Чем оснащен кабинет музыкальной литературы в вашей школе? (можно подчеркнуть несколько вариантов ответов). Как часто используется вышеуказанная аппаратура? (подчеркни нужный вариант ответа: постоянно на каждом уроке, иногда, совсем не используется)

- Интерактивная доска
- Компьютер
- Фортепиано
- Синтезатор
- Телевизор
- Магнитофон
- Видеоплеер

Какие виды домашних заданий по музыкальной литературе тебе нравятся больше всего? (можно подчеркнуть несколько вариантов ответов)

- Изучать материал по учебнику.
- Учить музыкальные темы.
- Составлять музыкальные кроссворды.
- Находить нужный материал по заданной теме в библиотеке (в интернете).
- Самостоятельно подготавливать рассказ по изучаемому материалу.
- Писать мини-сочинение по творчеству композитору, или отдельному музыкальному произведению.
- Самостоятельно подготавливать компьютерную презентацию по творчеству какого-либо композитора или о каком-либо музыкальном произведении.

Если бы ты преподавал музыкальную литературу, то, как бы строил урок?

- Так же, как ведутся уроки в моей школе.
- Предлагал бы на уроке большое количество интересных заданий.
- Показывал бы большое количество видеоматериалов (концерты симфонической музыки, постановки опер и балетов, концерты оркестров народных инструментов, концерты эстрадных и джазовых оркестров).
- Включал бы фрагменты из кинофильмов о жизни и творчестве великих композиторов.

Обработка полученных данных показала:

Наиболее интересным видом учебной деятельности на занятиях по музыкальной литературе для учащихся является изучение биографии и творческого пути композитора на уроках с педагогом и самостоятельно с помощью учебника – 70%; изучение и слушание музыкальных произведений

в видеозаписях – 63,3%; изучение и слушание музыкальных произведений в аудиозаписях – 46,6%; просмотр фильмов о жизни и творчестве композиторов – 43,3%. (Рис. 2.1.1)



Рис. 2.1.1.

Большинство кабинетов музыкальной литературы в учреждениях дополнительного образования г. Екатеринбурга оснащено интерактивной доской – 100%, компьютером – 100%, магнитофоном – 93,3%, при этом интерактивная доска и компьютер используются постоянно на каждом уроке – 93,3% (Рис. 2.1.2).

Ответы на виды домашних заданий свидетельствуют, что изучение материала по учебнику является основным видом самостоятельной работы учащихся – 70%. Самостоятельно подготавливать компьютерную презентацию по творчеству какого-либо композитора или о каком-либо музыкальном произведении вызывает интерес только у 43,3%.

Большинство учащихся (60%) ничего не хотели бы изменить в преподавании предмета «Музыкальная литература».

Оснащенность кабинета музыкальной литературы



Рис. 2.1.2.

Такие результаты говорят о том, что до сих пор современные информационные технологии еще не стали средством оптимизации учебного процесса и повышения качества образования в ДМШ и на музыкальных отделениях ДШИ.

2.2. Методические рекомендации по внедрению информационных технологий в образовательный процесс учреждений дополнительного образования и результаты опытной работы

Анализ научных и учебно-методических статей последних лет по вопросам качества дополнительного художественного образования показывает, что большинство авторов рассматривают данную проблему с позиции соответствия организации учебной деятельности в данных учреждениях государственным образовательным требованиям, поэтому анализируются только основные аспекты учебного процесса: содержание образования, формы и методы обучения, материально-техническая база,

кадровый состав, которые обеспечивают развитие необходимых компетенций обучающихся для дальнейшей профессиональной деятельности в различных видах искусства. Но при таком подходе к оценке качества образования исчезает сам потребитель – ребенок, пришедший получить знания, умения и навыки в интересующем его виде искусства. Поэтому аудит качества также должен отражать и степень удовлетворенности учащегося от самого образовательного процесса, от его общения с педагогом и одноклассниками, а также от учебного материала, который и является фундаментом его творческого развития.

Педагогическими условиями стимулирования учебной деятельности учащихся в учреждениях дополнительного художественного образования являются: выявление и учет индивидуально-психологических особенностей учащихся; создание позитивной эмоциональной атмосферы на занятиях; использование личностно-ориентированных технологий, предполагающих организацию учебной деятельности на основе активных субъект-субъектных отношений; мотивация на творческую деятельность; объективность оценки педагога в сочетании с адекватной самооценкой учащихся.

Поэтому основными критериями оценки качества образования в данных учреждениях должны стать

- осознанность обучающимся посещения занятий в ДШИ (ДМШ);
- устойчивый интерес к овладению основами выбранного вида художественной деятельности;
- степень самостоятельности обучающегося в учебной работе;
- активность в выполнении творческих заданий и участие в проектах:
- адекватная самооценка своих учебных достижений.

Косвенным показателем оценки качества образования в ДШИ (ДМШ) будет оценка знаний, умений и навыков учащихся на основе балльно-рейтинговой системы текущего и итогового контроля.

Обучение ребенка в учреждениях дополнительного художественного образования направлено не только на развитие его творческих способностей, формирование и развитие профессиональных умений и навыков в той или иной области искусства, но и на развитие его личностных качеств, таких как самостоятельность суждений, инициативность и индивидуальность. Именно формирование этих качеств личности, как показывает педагогическая практика, и может осуществляться с помощью информационно-компьютерных технологий.

Одной из первых осветила этот вопрос применительно к образовательному процессу в ДМШ профессор Ростовской консерватории Галина Рубеновна Тараева в своих трех книгах «Компьютер и инновации в музыкальной педагогике» (2007). В них автор обосновывает основные идеи и практические подходы к осуществлению компьютеризации музыкального образования, показывает способы создания современной наглядности музыкального обучения – презентаций учебного материала. Также Г.Р. Тараева подробно описывает технологию создания с помощью компьютера различных форм контроля знаний и навыков учащихся (тесты, викторины, игры, диктанты, творческие задания проверочного характера) для всех предметов музыкально-теоретического цикла [29; 30; 31]

Практика показывает, что никакой учебник, как бы он не был талантливо написан, не сможет дать реального представления о музыкальном произведении. В свою очередь качественная аудиозапись изучаемого музыкального материала не создаст впечатления присутствия на концерте, так как для этого необходим визуальный ряд. Сегодня с помощью информационных технологий педагог может представить учащимся видеозаписи концертных выступлений общепризнанных оркестров, дирижеров и исполнителей с лучших концертных площадок и оперных сцен мира, таких как Золотой зал Венского филармонического общества, Опера Гарнье (Grand Opera), Ковент-Гарден и др.

Просмотр записей, подготовленных телеканалом «Культура», позволяющих одновременно воздействовать, как на эмоциональную, так и на интеллектуальную сферу учащегося, – следующее направление включения информационных технологий в учебный процесс. Такой просмотр помогает создать позитивную эмоциональную атмосферу на занятиях, добиться максимальной активизации внимания, сократить время на изложение нужной информации, поддерживать постоянный интерес у учащихся к изучаемому материалу, повысить мотивацию к обучению, познакомить с одним из эталонов исполнения, сформировать собственную точку зрения на изучаемое музыкальное произведение.

Другим направлением использования информационных технологий в учреждениях дополнительного художественного образования может стать обучение учащихся самостоятельному поиску необходимой информации. Здесь задачей педагога становится знакомство учеников с сайтами Интернета, содержащими информацию в области культуры и искусства – записи музыкальных произведений в mp3, репродукции картин и др. Рассмотрим главные страницы некоторых из них.

Сайт «Бельканто» (Электронный ресурс – <http://www.belcanto.ru/>). На данном сайте представлены следующие разделы: новости, произведения, театры и залы, фестивали, персоналии, коллективы, энциклопедия (Рис. 2.2.1). В разделе «Новости» можно ознакомиться с последними событиями, происходящими в области балета, оперы, классической музыки и культуры.

Также для учащихся будет интересен раздел «Произведения». Составленный как музыкальная энциклопедия, он содержит информацию об отдельных операх, балетах, симфонических, камерных, хоровых и вокальных произведениях. Для удобства пользователя данная информация представлена в алфавитном порядке.

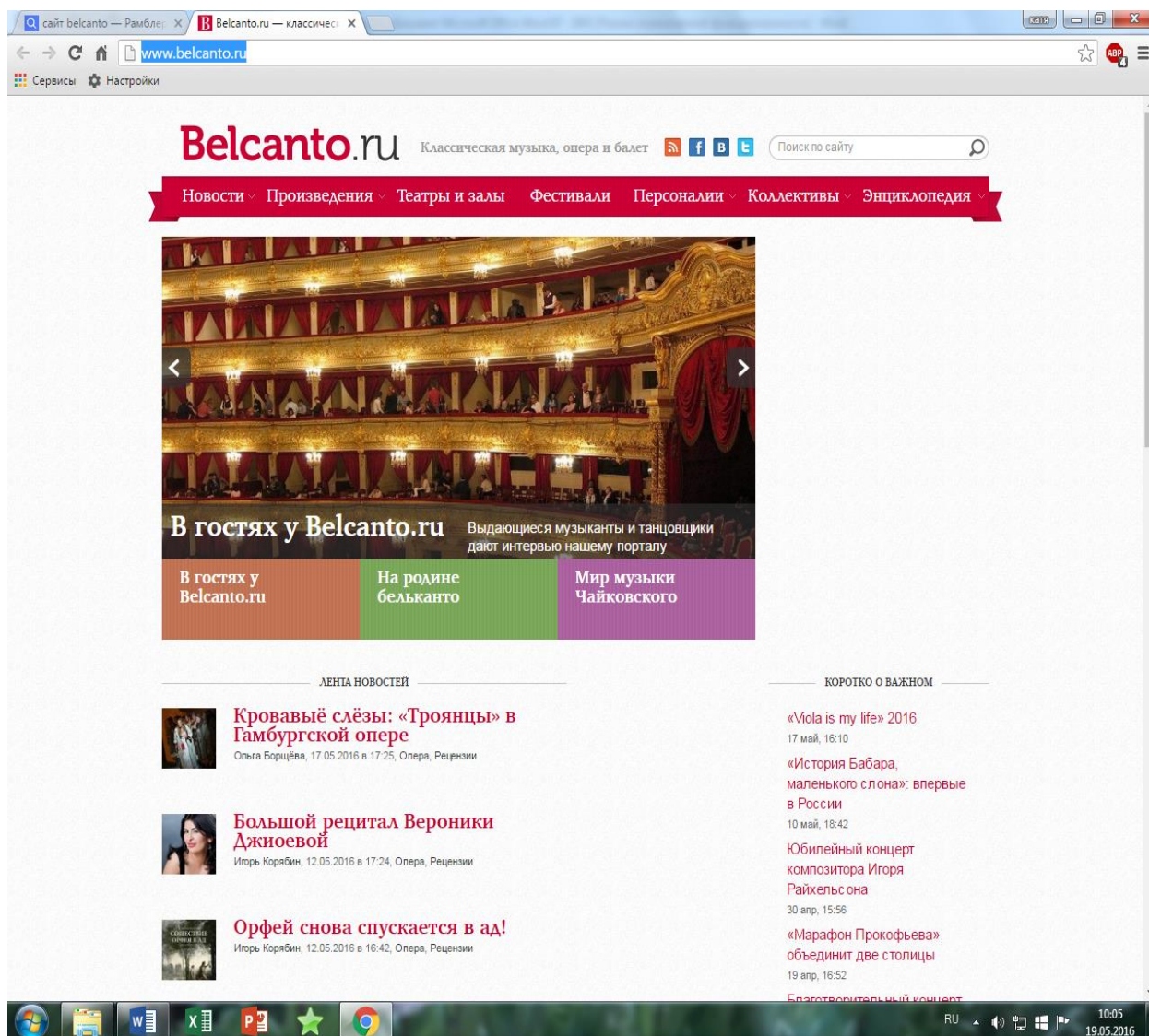


Рис. 2.2.1.

В разделе «Театр и залы» учащийся может получить информацию о лучших музыкальных театрах и концертных залах мира. В разделе «Фестивали» представлена информация о международных музыкальных фестивалях (история возникновения, направления концертной деятельности, репертуар, выдающиеся исполнители). В разделе «Персоналии» дана информация о жизни и творчестве выдающихся исполнителей, дирижеров, театральных деятелей. Таким образом, данный сайт является электронной музыкальной энциклопедией.

Наиболее полную информацию, необходимую при изучении предмета «музыкальная литература», учащийся может получить на сайте «Классик-онлайн» (Электронный ресурс – <http://classic-online.ru>). К достоинствам данного сайта можно отнести тот факт, что здесь представлена аудио и визуальная информация. Компоновка главной страницы данного сайта содержит два раздела: «Композиторы» и «Исполнители». Алфавитная навигация в каждом разделе позволяет не только найти нужную информацию о музыкальных произведениях, но и прослушать их в разной интерпретации, а также скачать на другие носители. Кроме того на данном сайте представлены научно-популярные и художественные фильмы и книги о композиторах и исполнителях (Рис.2.2.2).

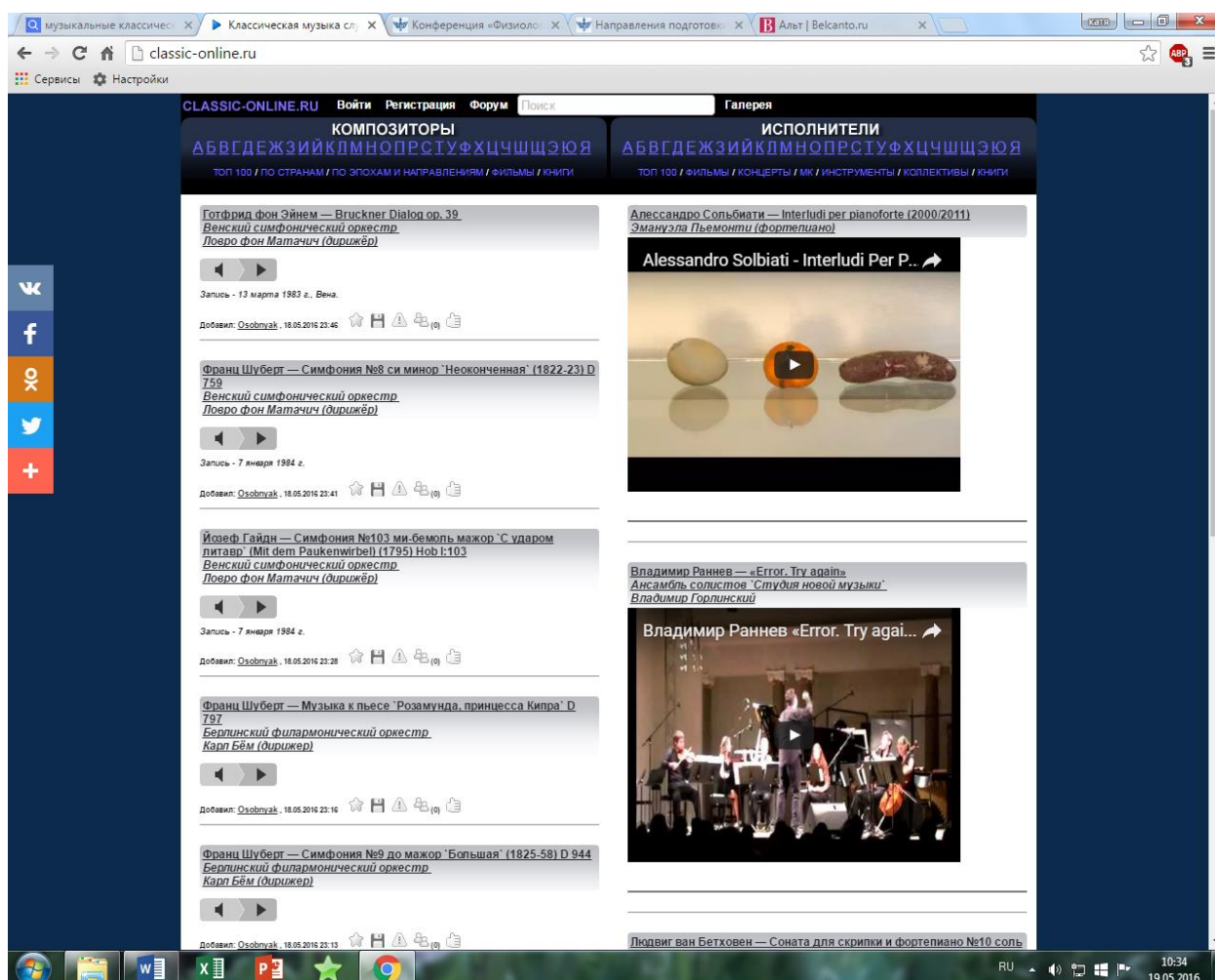


Рис 2.2.2.

Сайт «Интермеццо» (Электронный ресурс – <http://www.aveclassics.net/board>) позволяет ознакомиться с достаточно большим количеством учебной, учебно-методической и научно-популярной литературы по музыкальному искусству – книгами, нотами, клавирами. Для удобства пользователя данная литература может быть не только прочитана и просмотрена онлайн, но и скачана на другие носители.

Для поиска нотного материала различных музыкальных произведений обучающийся может воспользоваться такими сайтами (электронными архивами), как: <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>; <http://www.musicalarchive.ru/>; <http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/> и <http://notes.tarakanov.net/>. Прослушать и скачать музыкальные произведения можно с сайтов: <http://mp3ostrov.com/>; <http://gidmusic.net/classical> и <http://classic.chubrik.ru/>

Данное направление использования информационных технологий помогает реализовывать на практике личностно-ориентированные технологии, предполагающие организацию учебной деятельности на основе активных субъект-субъектных отношений. Самостоятельный поиск нужных записей, сравнительный анализ различных интерпретаций одного и того же музыкального произведения, последующее их обсуждение с педагогом в классе музыкального инструмента и на занятиях по музыкальной литературе будут способствовать развитию как образно-эмоционального, так и абстрактно-логического мышления, расширению музыкального и общего кругозора, развитию интеллекта, формированию мировоззрения учащихся.

Четвертым направлением использования информационных технологий является стимулирование проектно-исследовательской деятельности учащихся, которая предполагает сбор музыкального и теоретического (искусствоведческого) материала, его анализ и обобщение, научный комментарий и собственные выводы. В детских музыкальных школах и детских школах искусств чаще всего учащиеся выполняют исследовательские и информационные проекты, которые способствуют

развитию познавательных интересов учащихся, критического и творческого мышления, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве.

При выборе тем проектов основными критериями являются наличие доступной как печатной, так и мультимедийной информации, трудоемкость, значимость проекта для расширения общего и музыкального кругозора учащихся, степень интереса учащихся к изучаемому материалу.

Рассмотрим пример возможного планирования проектно-исследовательской деятельности учащихся в рамках предмета «Музыкальная литература» на примере программы М.И. Шорниковой [38]. В содержание программы «Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. 2 год обучения» автором включены следующие темы: «Искусство барокко», «Иоганн Себастьян Бах», «Классицизм. Венская классическая школа», «Йозеф Гайдн», «Вольфганг Амадей Моцарт», «Людвиг ван Бетховен», «Романтизм как художественное направление», «Франс Шуберт», «Фредерик Шопен», «Фортепианная музыка композиторов-романтиков», «Развитие оперы в XIX веке», «Дальнейшие пути развития европейской музыки в конце XIX – в начале XX века». При изучении данных тем педагог может и должен опираться на непосредственный музыкальный опыт учащихся, приобретенный на занятиях в классе музыкального инструмента и в рамках учебной дисциплины «Слушание музыки». Именно знакомые произведения могут стать стимулом для учащихся к проведению собственного исследования творчества указанных композиторов, к расширению круга музыкальных произведений, с которыми можно познакомиться самому и представить их своим одноклассникам.

Для исследовательской деятельности школьников в рамках этого года обучения больше подойдут информационные проекты. Структура такого проекта может быть следующей:

- цель проекта, его актуальность;
- методы получения информации (специальная, научно-популярная и художественная литература, мультимедийные источники, кинофильмы и т.п.);
- методы обработки информации (анализ, сравнение, обобщение, сопоставление с известными фактами и текстами учебника, аргументированные выводы);
- форма представления результата (статья, доклад, реферат, проект, видеофильм);
- презентация результатов исследования.

Очень важен выбор темы исследования, ее привлекательность для учащихся. Например, при изучении творчества указанных композиторов для проектов могут быть взяты следующие темы: «Возвышенное и земное в творчестве И.С. Баха», «Мой друг – В.А. Моцарт», «Людвиг ван Бетховен и Великая французская революция», «Музыкальная Alma mater Франца Шуберта» и др.

Планирование проектно-исследовательской деятельности учащихся должно быть:

- перспективным – оценка учебного материала каждого года с позиции возможности его оформления в учебный проект;
- стратегическим – учет возможности реализации созданного проекта в рамках конкурсов и олимпиад;
- текущим тактическим – как средство стимулирования самостоятельной учебной деятельности учащихся;
- текущим оперативным – как средство активизации познавательной деятельности учащихся.

При реализации в учебном процессе данного вида работы педагог из носителя готовых знаний превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих учеников. Изменяется и

психологический климат в классе, так как учителю приходится переориентировать свою учебно-воспитательную работу и работу учащихся на разнообразные виды самостоятельной деятельности, на приоритет деятельности исследовательского, поискового, творческого характера.

Ежегодно многие учащиеся ДМШ и ДШИ принимают участие в различных фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях различного уровня (международных, всероссийских, региональных, областных, городских). Именно информационные технологии помогают юным исследователям найти необходимый материал, правильно его оформить, выполнить интересные презентации в форме доклада, реферата или проекта. В этом большую помощь могут оказать вышеуказанные информационные сайты. Практика показывает, что проектно-исследовательская деятельность учащихся позволяет им быстрее самоопределиться в будущей профессиональной музыкальной и художественной сфере.

В последнее десятилетие в г. Екатеринбурге ежегодно проходят следующие конкурсы и фестивали: Международный фестиваль-конкурс художественного творчества и современных компьютерных технологий «Звездный Олимп», Евразийский Форум юных исследователей искусства «АртПерекресток», Международный конкурс художественного творчества в сфере музыкально-компьютерных технологий, мультимедиа проектов, электронных и печатных учебных пособий, печатных работ и музыкальных композиций «Классика и современность», включающие следующие номинации:

- музыкально-художественная электронная презентация (групповой проект, количество участников не ограничено);
- музыкально-художественная электронная презентация (индивидуальный проект);
- электронная презентация (в области искусства).

В 2015-2016 учебном году на данных конкурсах наиболее интересные и грамотно оформленные исследовательские проекты были представлены учащимися тех ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, в которых на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам широко используются информационные технологии (МБУК ДО ЕДШИ №10, МАУК ДО ДМШ №11 им. М. А. Балакирева, МАУК ДО ДШИ №5 г. Екатеринбург, МБУ ДО ДШИ г. Лесной, МАУ ДО ДШИ №2 г. Каменск-Уральский).

Пятое направление применения информационных технологий в учреждениях дополнительного художественного образования – создание электронных учебных пособий, включающих аудио и видеоинформацию. Практика показывает, что, несмотря на достаточно большое количество образовательных CD-ROM для изучения музыкальных дисциплин, электронные учебные материалы еще не стали обязательной составляющей учебно-методических комплексов для предмета «Музыкальная литература», поэтому сегодня педагоги ДМШ и ДШИ самостоятельно осваивают эту область, о чем свидетельствуют статьи и методические разработки преподавателей теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ России, опубликованные в периодических научно-педагогических журналах и на страницах Интернета.

В рамках учебного процесса можно выделить следующие основные цели проведения компьютерной презентации: освоение нового материала, закрепление изученного материала, контроль знаний.

Создавая электронное учебное пособие по музыкальной литературе, педагог может включить в него информацию о композиторах (исполнителях, дирижерах) и их творчестве, нотные тексты музыкальных произведений, аудио и видеозаписи музыкальных произведений или оперных и балетных спектаклей или их фрагментов, проверочный материал (викторины, тесты по пройденным темам), музыкальные видеофильмы или их фрагменты. Электронные учебные пособия помогают активизировать самостоятельную

работу учащихся при закреплении пройденного материала, мотивировать его к поиску новой информации в русле изучаемой темы, использовать данную информацию исходя из целей и задач каждого занятия.

Электронное учебное пособие, как правило, рассматривается как дополнение к электронному учебнику, которое, как и простое учебное пособие может охватывать не всю дисциплину, а лишь часть (несколько разделов) рекомендованной программы. Содержание электронного учебного пособия должно соответствовать требованиям и содержанию программы образовательной дисциплины, утвержденной в установленном порядке.

К главным особенностям учебного электронного пособия можно причислить: возможность удобной навигации в его содержании, возможность адаптации изучаемого материала к уровню знаний каждого учащегося, следствием чего является значительный рост уровня мотивации обучаемого.

К дополнительным особенностям электронного учебного пособия по сравнению с печатным следует отнести возможность включения специальных фрагментов, аудио и видеофайлов и целых видеофильмов для демонстрации наглядного материала. Внедрение в структуру электронного пособия элементов мультимедиа позволяет сочетать текст, звук, графику, анимацию и видео, что способствует лучшему восприятию нового материала.

Кратко рассмотрим технологию создания электронного учебного пособия «В мире музыки» на основе учебника М.И. Шорниковой «Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. 2 год обучения» (М., 2013). Содержание учебника (основные темы) представлено на странице 38.

В учебнике М.И. Шорниковой дана биография Иоганна Себастьяна Баха, фрагменты нотных текстов следующих музыкальных произведений – Инвенции C-dur, F-dur; Прелюдия и фуга D-dur («Хорошо темперированный клавир» 1 том), Токката и фуга d-moll, и вопросы для закрепления и проверки изучаемого материала. Однако учебник не снабжен DVD. Таким образом, в

нашу задачу входило создание электронных учебных материалов по данной теме, включающих видеоматериал о жизни композитора, список произведений с комментариями, тесты, кроссворд. При его создании были использованы специфические познавательные и выразительные возможности современных компьютерных технологий: интерактивность, виртуальность, гипертекстуальность и мультимедийность.

Электронное учебное пособие было создано в программе Microsoft Power Point. Данная программа хорошо знакома учащимся. Именно в ней осуществляется подготовка школьных проектов по ряду дисциплин.

Данное пособие было предназначено для использования на уроках музыкальной литературы (4-7 классы). Открывается учебное пособие главной страницей, на которой обозначены классы обучения. Нажав на нужную картинку, учащийся может открыть учебный материал по каждому году обучения (Рис. 2.2.3).

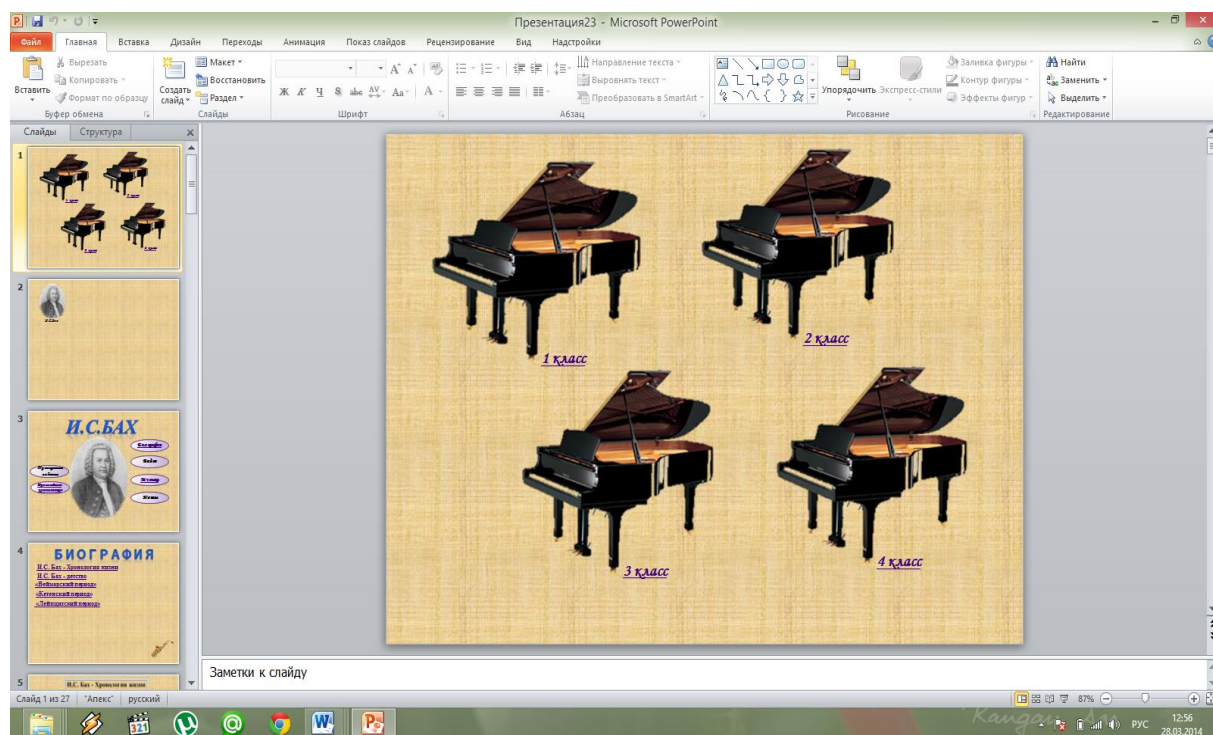


Рис. 2.2.3.

Следующий слайд дает информацию о содержании каждого учебного года. Например, на слайде 2 года обучения представлены портреты композиторов, творчество которых, учащиеся изучают (Рис. 2.2.4).

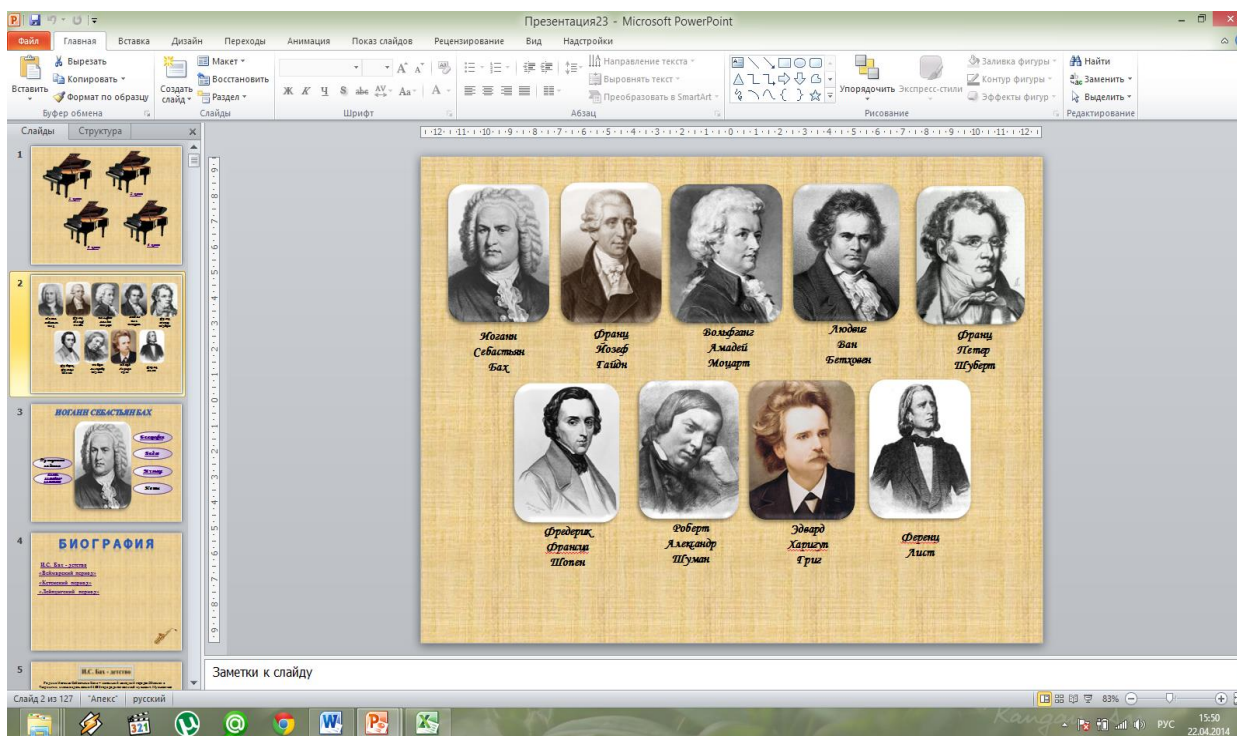


Рис. 2.2.4.

Учащийся, нажимая курсором на портрет нужного композитора, может перейти по гиперссылке на следующие разделы: биография, видео, музыка, ноты, проверочное задание, список произведений композитора.

Данный слайд содержит своеобразное меню пособия, в которое входят: биография И.С.Баха, художественный видеофильм о жизни композитора, аудиозапись произведений (Соната C-dur для скрипки, Прелюдия и fuga C-dur, Прелюдия и fuga c-moll), информация о творческом наследии И.С. Баха, нотные тексты произведений и проверочный материал (рис. 2.2.5).

Раздел «Биография», содержащий данные о жизни и творчестве композитора, предназначен для урочной и внеклассной работы. Также этот раздел будет интересен и родителям. В данном электронном учебном пособии биография композитора скомпонована в 4 раздела: И.С. Бах –

детство, Веймарский период, Кетенский период и Лейпцигский период (Рис. 2.2.6).



Рис. 2.2.5.

В разделе «Ноты», учащийся может просмотреть нотный текст, изучаемых музыкальных произведений.

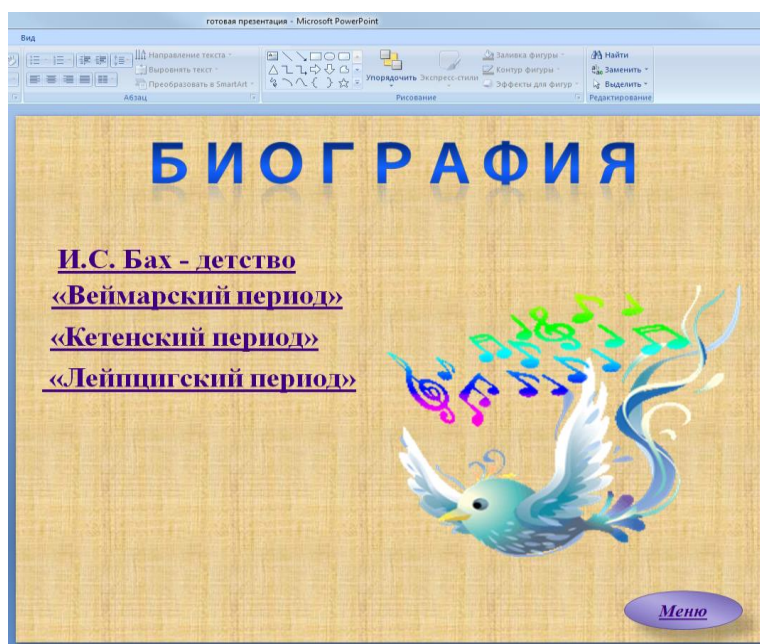


Рис. 2.2.6.

В разделе «Музыка» учащиеся знакомятся с творчеством композиторов. В этом разделе имеются название произведения, частей, поэтому переходя по гиперссылке, учащийся может прослушать произведение целиком, или отдельно каждую часть.

Практика показывает, что наиболее специфический и сложный этап в изучении музыкального произведения – слуховой анализ выразительных средств музыки. Данный вид учебной музыкальной деятельности подразумевает осознанное восприятие-осмысление слышимого, что неотделимо от музыкальных знаний, которые не только применяются, но и приобретаются в процессе этой деятельности. Таким образом, слуховой анализ – это одновременно и познавательный, и развивающий процесс. При работе с электронным учебным пособием при прослушивании музыкального произведения учащийся может открыть нотный текст и проследить за развитием основных тем, что значительно активизирует его слуховое и зрительное восприятие и позволит лучше осознать музыкальную форму, выделить особенности музыкального языка И.С. Баха (2.2.7)

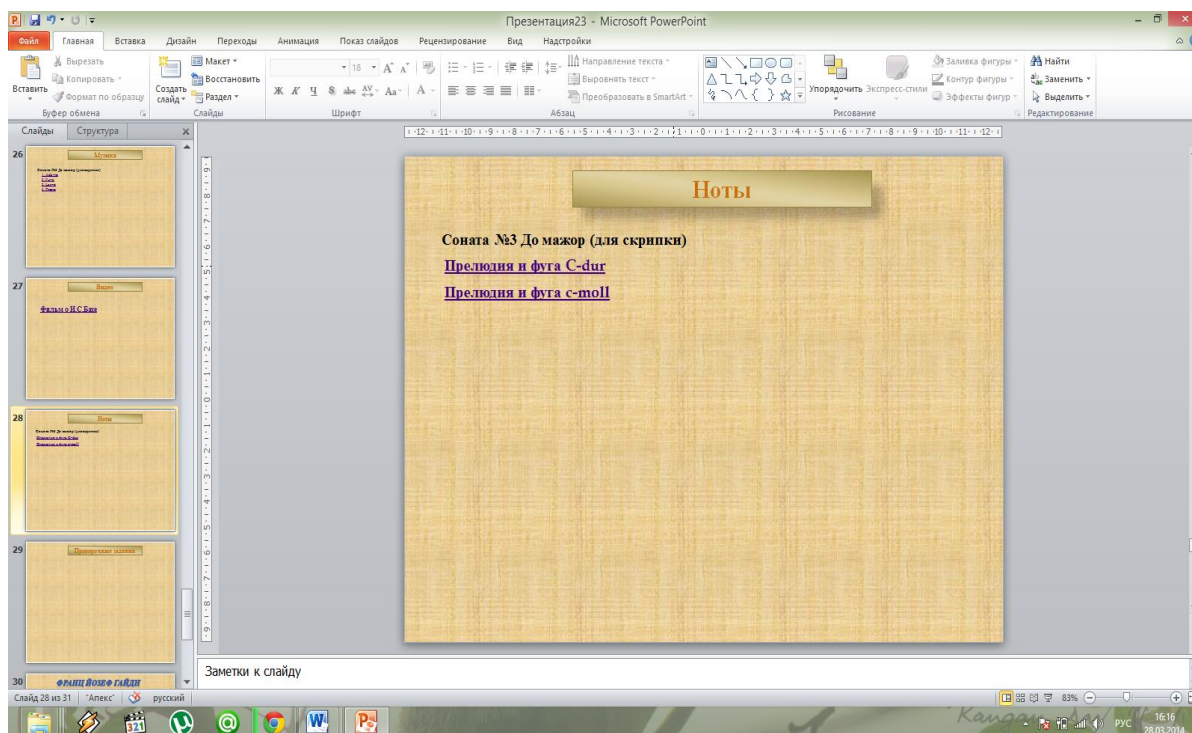


Рис. 2.2.7.

Для того, чтобы учащийся мог посмотреть научно-популярные и художественные фильмы о жизни и творчестве композиторов, оперные и балетные спектакли (которые в живую посмотреть часто не удастся), был создан раздел «видео», где представлены постановки знаменитых оперных и балетных театров мира. Это было создано для лучшего восприятия учащимися учебного материала.

В материалы электронного учебного пособия, освещающие творчество И.С. Баха, в раздел «Видео» вставлен художественный фильм «Иоганн Себастьян Бах» из серии «Знаменитые композиторы», режиссера Малькольма Хоссика (2005). Включение в электронное учебное пособие художественного видеофильма о жизненном и творческом пути И.С. Баха позволяет учащимся представить его как живого современника, а не представителя ушедшего времени, включить учащихся в быт и культуру той эпохи, когда жил композитор.

Также в данном учебном электронном пособии есть раздел «проверочные задания», где находятся тесты по творчеству каждого композитора. В разделе о творчестве И.С. Баха в «проверочные задания» вошли тест и кроссворд. Тест включает в себя 10 вопросов: на проверку фактологического материала – важных дат в жизни композитора; названий городов, где он родился, жил и работал; на знание значения ключевых понятий, связанных с творчеством И.С. Баха, – полифония, сюита и др.

Назначение кроссворда – выявление уровня освоения изучаемого материала. Ответы на вопросы кроссворда, предложенные учащимся – «Название немецкого двудольного танца, который был обязательной частью любой сюиты для клавира», «Как называются старинные церковные напевы, которые И.С. Бах обрабатывал, создавая на основе их мелодий красивые небольшие органские пьесы?», «Как известно, в старинную сюиту включались четыре обязательных танца. Как называется быстрый танец английских матросов, которым обычно заканчивается такая сюита?» и др. –

позволяют показать им свой багаж музыкальных знаний, а также знаний о жизни и творчестве композитора.

Учащийся или педагог, пользующийся данным учебным пособием, может с помощью гиперссылок перемещаться в любой из указанных разделов.

Компьютерные презентации – эффективный метод представления и изучения любого материала на уроках музыкальной литературы. Это оправдано тем, что ее применение позволяет совмещать учебную работу с визуальной (текстовой) и аудиальной информацией. Представление учебного материала в такой форме включает у школьников механизмы, не только звуковой, но и зрительной и ассоциативной памяти. Как отмечают педагоги, использующие данный вид работы, презентация музыки на уроках в таком формате – это повышенный эмоциональный тонус, увлеченность, более глубокая погруженность в материал, что значительно повышает уровень участия самих школьников в процессе обучения. В свою очередь электронное учебное пособие стимулирует творческую деятельность педагога, так как позволяет расширять каждый раздел за счет введения новой информации.

Проверка эффективности разработанного электронного учебного пособия по творчеству И.С. Баха осуществлялась в процессе опытной работы в МБОУК ДОД ДМШ № 2 им. М.И. Глинки (Екатеринбург) на занятиях по музыкальной литературе. Опытная работа проходила в условиях естественного педагогического процесса. В исследовании приняли участие учащиеся 5 класса. Основная цель опытной работы состояла в выявлении интереса учащихся к работе с электронными учебными материалами. Кроме того, в задачи опытной работы входило выявление возможностей электронной подачи учебного материала в стимулировании когнитивной и музыкальной деятельности учащихся.

Педагогическое наблюдение показало, что применение данного электронного учебного пособия значительно повлияло на мотивацию

обучения. Многие учащиеся отмечали, что И.С. Бах перестал быть для них обязательным хрестоматийным композитором, который писал «скучные инвенции, прелюдии и фуги». Кроме того, использование электронного учебного пособия повысило познавательную активность у обучаемых, что нашло отражение в самостоятельном нахождении и прослушивании других произведений композитора. Возможность многократного изучения учебного материала и прослушивания музыкальных произведений значительно повысило качество их усвоения.

В беседах с учащимися также было выявлено изменение отношения к урокам музыкальной литературы. Этот предмет стал для них более интересным. Опросы преподавателей индивидуальных и музыкально-теоретических дисциплин и родителей показали повышение интереса учащихся к научным областям, связанным с историей музыкального искусства, с его видами и жанрами, анализом и инструментовкой музыкальных произведений. Многие из опрошенных отмечали, что в свободное время ребята самостоятельно пытаются найти другие интерпретации изучаемого музыкального материала и используют мультимедиа технологии для подготовки докладов по биографии и творчеству композиторов, а также по другим темам программы учебной дисциплины «Музыкальная литература».

В ходе опытной работы было выяснено, что использование электронного учебного пособия «В мире музыки» на занятиях по музыкальной литературе:

- способствует систематизации знаний учащихся;
- положительно влияет на усвоение теоретических понятий и практических навыков работы;
- расширяет рамки ограниченных урочных занятий (благодаря возможности использовать учебное пособие во внеурочное время);

– является методической основой для самостоятельного дистанционного обучения по предмету «Музыкальная литература» и дает возможность выбора индивидуальной траектории обучения с ориентацией на разный уровень подготовки учащихся;

– стимулирует научно-исследовательскую и творческую деятельность учащихся в рамках предмета «Музыкальная литература».

Таким образом, результаты констатирующего этапа опытной работы, ставящего своей целью выявление отношения учащихся ДМШ и музыкальных отделений ДШИ к использованию на занятиях по музыкальной литературе современных информационно-компьютерных технологий и анализ существующих форм их применения в практике преподавания данной дисциплины, свидетельствуют о том, что несмотря на значимый потенциал ИКТ в повышении качества образования, данный ресурс недостаточно используется в учреждениях дополнительного музыкального образования.

Выводы по второй главе

Анализ современного состояния преподавания музыкальной литературы в ДМШ и на музыкальных отделениях ДШИ показывает, что во многих школах информационные и интернет технологии еще не стали ведущими средствами обучения. Большинство преподавателей, окончивших консерватории и музыкальные колледжи, пользуются традиционными средствами преподнесения учебного материала – рассказ педагога, учебник или учебное пособие, аудиозапись музыкального произведения или исполнение его самим педагогом (часто только основных тем, которые должны быть выучены учащимся наизусть). При таком подходе музыка не кажется учащимся живым искусством, а результативность занятий в накоплении музыкального багажа крайне низка.

Практика использования современных информационных технологий на уроках «музыкальной литературы» позволяет сделать следующие выводы:

- процесс обучения становится более интересным и увлекательным за счет богатства мультимедийных возможностей современных компьютеров и новизны такой формы работы для учащихся;
- эффективно решается проблема наглядности обучения, расширяются возможности визуализации учебного материала;
- возможна организация научно-исследовательской деятельности учащихся (разработка их собственных презентаций).

Преподаватель может превратить информационные технологии в увлекательный способ вовлечения учащихся в образовательную деятельность. Визуальная насыщенность учебного материала делает урок ярким, необычным, что способствует повышению эффективности восприятия и запоминания учебного материала. Также необходимо отметить, что электронные учебные материалы дают возможность педагогу проявить творчество, индивидуальность, избежать формального подхода к проведению уроков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Учреждение дополнительного образования детей – тип образовательного учреждения в Российской Федерации, основной целью которого является развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства. Закон «Об образовании в Российской Федерации» определил статус данных учреждений и два вида образовательных программ: предпрофессиональные и общеобразовательные. Поэтому основными функциями учреждений дополнительного художественного образования в настоящее время являются: удовлетворение потребностей детей в общении с различными видами искусства; трансляция обучающимся универсальных знаний, необходимых для овладения выбранным видом художественной деятельности; предпрофессионально-ориентировочная подготовка к дальнейшему взаимодействию с искусством.

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная 04.09.2014. распоряжением Правительства РФ 1726-р, предусматривает широкую масштабную реформу данной системы, основными задачами которой являются повышение качества и доступности дополнительного образования для каждого ребенка, обновление его содержания в соответствии с интересами детей, потребностями семьи и общества.

Приоритетным направлением развития дополнительного образования детей сегодня является повышение его качества через модернизацию содержания и организацию учебно-воспитательного процесса.

На основании анализа научно-педагогической литературы по теме исследования и опытной работы можно сделать следующие выводы:

1. В настоящее время в научно-педагогической литературе наблюдается отсутствие единых подходов к определению понятия «качество образования», а также механизмов его отслеживания в реальной образовательной практике. Большинство ученых-педагогов отмечают, что «качество образования» является интегративной характеристикой оценки образовательной деятельности, индикатором соответствия спектра и уровня предоставляемых образовательных услуг государственным требованиям, социально-образовательному заказу и ожиданиям личности.

2. Аудит качества дополнительного художественного образования наряду с анализом соответствия организации учебного процесса нормативно-правовым документам, федеральным государственным требованиям, утвержденным образовательным программам, и выявления уровня подготовки педагогических кадров, также должен отражать и степень удовлетворенности учащегося самим образовательным процессом, его общением с педагогами и другими обучающимися.

3. Современные информационные технологии, представляя собой обобщённый механизм взаимодействия сложившихся традиций и новаций, являются полифункциональным средством познания, универсальной образовательной технологией, обладающей адаптивными свойствами для объединения элементов используемых ранее образовательных технологий.

4. Условиями повышения качества образования в ДМШ и на музыкальных отделениях ДШИ должно стать результативное сочетание традиционных методов обучения музыкальному искусству, ориентированных на индивидуальный подход к каждому учащемуся, и современных информационных и интернет технологий, позволяющих активизировать познавательную творческую деятельность каждого обучающегося, значительно увеличить количество учебной и художественной информации, которая заложит фундамент дальнейшего творческого развития юного музыканта.

5. Современные информационные технологии позволяют педагогу одновременно по многим параметрам осуществлять мониторинг качественных изменений в музыкально-творческом развитии учащихся, и на этой основе прогнозировать дальнейшие пути решения поставленных педагогических задач.

6. Результаты опытной работы показали достаточную эффективность обучения учащихся ДМШ и музыкальных отделений ДШИ с применением компьютерных технологий и подтвердили, что компьютерные формы и способы подачи учебной информации на занятиях по музыкальной литературе влияют на повышение результативности обучения, существенно активизируют развитие музыкального слуха и музыкального мышления ребенка.

7. Опытная работа показала необходимость дальнейшей разработки проблемы повышения качества образования в ДМШ и на музыкальных отделениях ДШИ посредством внедрения информационно-компьютерных технологий в учебный процесс как на уровне теории, так и на уровне технологий обучения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Агафонова Е. А. Оценка качества образования как средство стимулирования учебной деятельности студентов: автореф. дис. на соиск учен. степ. канд. пед. наук (13.00.01)/ /Агафонова Е. А . Киров, 2012. 24 с.
2. Андерсен Бент Б. Мультимедиа в образовании: специальный учебный курс. Информационные технологии в образовании. М.: Дрофа, 2007. 224 с.
3. Булычев Б. Е. Детская музыкальная школа как современная педагогическая система и пути ее совершенствования: автореф. дис. на соиск учен. степ. канд. пед. наук (13.00.01) /Булычев Борис Ефимович. 1998 Нижний Новгород. 24 с.
4. Бунькова А. Д., Присяжная Е. А. Возможности информационных технологий в создании электронного учебного пособия по теоретическим дисциплинам в ДМШ//Современное музыкальное образование – 2013: Материалы международной научно-практической конференции. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. С. 174-176.
5. Вотинцев А. В., Самакаева М. Ю. Музыкально-компьютерные технологии в профессиональной деятельности руководителя вокально-хорового ансамбля: учебное пособие; ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2012. 88 с.
6. Дендёв Б. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: монография. М.: ИИТО ЮНЕСКО, 2013. 320 с.
7. Елистратов А. Е., Самакаева М. Ю., Стрельникова А. И. Современные информационные технологии в практике преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детской музыкальной школе: учебное пособие; ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2012. 76 с.
8. Заболотская И. В. Новые информационные технологии в музыкальном образовании: автореф. дис. на соиск учен. степ. канд. пед. наук (13.00.01)/ /Заболотская Ирина Вадимовна. СПб, 2000. 24 с.

9. Закон об образовании [Электронный ресурс] <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
10. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003. 192 с.
11. Иванищева В. Ж. Управление качеством образования обучающихся в общеобразовательной школе: автореф. дис. на соиск учен. степ. канд. пед. наук (13.00.01)/ Иванищева Вера Жоресовна. Елец, 2011. 22 с.
12. Коротков Э. М. Управление качеством образования: учебное пособие для вузов. 2-е изд. М. : Академический Проект, 2007. 320 с.
13. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М.: Музыка, 1982. 224 с.
14. Лагутин А. И. Программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература». М.: 2002. 76 с.
15. Лифановский Б. И. Интернет для музыканта. М.: Классика-XXI, 2006. 145 с.
16. Лукьянова М. Учебная мотивация как показатель качества образования // Народное образование. 2001. № 8. С. 77-89.
17. Макарова Н. С. Трансформация дидактики высшей школы: учебное пособие. [Электронный ресурс]. – www.litmir.me
18. Мячин Д. А. Информационные технологии в управлении системой качества образовательных услуг высшей школы: автореф. дис. на соиск учен. степ. канд. эконом. наук: (08.00.05)/Мячин Дмитрий Александрович. Санкт-Петербург, 2011. 24 с.
19. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров/Авт.–сост. М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров, Е. С. Полат / Под ред. Е.С. Полат. М.: Академия, 2000. 272 с.
20. Полозов С.П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2002. 208 с.

21. Присяжная Е. А. Исследовательская деятельность учащихся в условиях дисциплины «Музыкальная литература» /The Fifth International Congress on Social Sciences and Humanities, Proceedings of the Congress (2 August, 15). «East West» Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH. Vienna. 2015. P. 66-69.
22. Присяжная Е. А. Современные информационные технологии как средство повышения качества образования в детских школах искусств / «Педагогика и психология: Методика и проблемы практического применения: сборник материалов XLV Международной научно-практической конференции; под общ. ред. С.С. Чернова. Новосибирск: ЦРНС, 2015. С. 98-102
23. Присяжная Е. А., Самакаева М. Ю. Организация исследовательской деятельности учащихся ДШИ и ДМШ в условиях дисциплины “Музыкальная литература”// Современное музыкальное образование – 2014: Материалы международной научно-практической конференции. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. С. 259-262
24. Прокудин Д. Е. Информационные технологии в образовании и их роль в формировании техногенной культуры: дис. ... д-ра философ. наук: 24.00.01 /Прокудин Дмитрий Евгеньевич. Санкт-Петербург, 2012. 336 с.
25. Ружникова И. Г. Психолого-педагогические условия формирования устойчивого позитивного отношения учащихся музыкальных школ к учебной деятельности: автореф. дис. на соиск учен. степ. канд. псих. наук: (19.00.07) /Ружникова Ирина Габдулловна. Самара, 2009. 24 с.
26. Самакаева М. Ю., Присяжная Е. А. Информационные технологии в преподавании предмета «музыкальная литература» / Образование в сфере искусства, 2014 №2 (3), С.110-115.
27. Самакаева М. Ю., Присяжная Е. А. Информационные технологии и качество дополнительного художественного образования// Педагогика и психология: Методика и проблемы практического применения: сборник

- материалов L Международной научно-практической конференции; под общ. ред. С. С. Чернова. Новосибирск: ЦРНС, 2016.
28. Словарь-справочник по педагогике /Авт.-сост. В.А. Мижеринков; Под общ. ред. П. И. Пидкасистого. М.: ТЦ Сфера, 2004. 448 с.
29. Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 1: Стратегии и методики. М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2007. 128 с.
30. Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 2: Технология презентации. М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2007. 120 с.
31. Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 3: Интерактивное тестирование. М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2007. 128 с.
32. Усков И. В. Информационно-коммуникационные технологии как средство развития мотивации учебной деятельности студентов: автореф. дис. на соиск учен. степ. канд. пед. наук: (13.00.01)/Усков Иван Васильевич. Рязань, 2006. 24 с.
33. Федина Л.А. Новые информационные технологии обучения как фактор повышения качества подготовки студентов в вузе: автореф. дис. на соиск учен. степ. канд. пед. наук: (13.00.08)/ Федина Любовь Александровна. Москва, 2007. 24 с.
34. Шамова Т.А., Белова С.Н., Ильина И.В., Подчалимова Г.Н., Худин А.Н. Современные средства оценивания результатов обучения в школе: Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2007. 192 с.
35. Шапоренкова Г. А. Интегративно-целевое управление качеством образования: автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра пед. наук: (13.00.01)/ Шапоренкова Галина Алексеевна. Челябинск, 2010. 36 с.

36. Шевцова Т.В. Музыкально-проектная деятельность как фактор творческого развития учащихся: автореф. дис. на соиск учен. степ. канд. пед. наук: (13.00.02)/ Шевцова, Татьяна Владимировна. М., 2005. 24 с.
37. Шишов С.Е., Кальней В.А. Мониторинг качества образования в школе. М.: Российское педагогическое агентство, 1998. 354 с.
38. Шорникова М. И. «Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. 2 год обучения». Ростов н/Д.: Феникс, 2013. 288 с.
39. Энциклопедии профессионального образования /под ред. С.Я. Батышева. М.: АПО. 1998. 1784 с.

Электронные ресурсы

40. Библиотека нот и музыкальной литературы [Электронный ресурс]: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/>
41. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: <http://school-collection.edu.ru/about/methodic/>
42. Игры, программы для обучения и развития музыкальных навыков [Электронный ресурс]: <http://www.muz-urok.ru/igryi.htm>
43. Интерактивная музыкальная игра для детей «Музыкальный класс» [Электронный ресурс]: <http://muzikalkairk.ucoz.ru/publ/2-1-0-175>
44. Классическая музыка. Мультимедийная энциклопедия [Электронный ресурс]: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=593257>
45. Музыканты. О классической музыке и джазе. Репетитор по сольфеджио [Электронный ресурс]: <http://www.all-2music.com/solfegio.html>
46. Нетрадиционные методики изучения сольфеджио [Электронный ресурс]: учеб. электронное издание: <http://borovik.ucoz.ru/>
47. Ноты классической музыки [Электронный ресурс]: <http://notopedia.ru/>
48. Программы для развития и тренировки музыкального слуха [Электронный ресурс]: <http://www.izone.ru/education/teach/earmaster-pro.htm>
49. Электронный курс по сольфеджио М. Колесникова [Электронный ресурс]: http://maxim-tuner.narod2.ru/elektronnoe_solfedzhio/Конец формы